

Χαραλάμπος Χαραλάμπος

Λέκτορας, MA in DVP, Πανεπιστήμιο Νεάπολις Πάφου



Διεύθυνση

2 Λεωφόρος Δανάης
Πάφος 8042 Κύπρος

Τηλέφωνο

00357 26 843378

Ηλεκτρονική Αλληλογραφία

charalamboscharalambous@nup.ac.cy

Ο Χαραλάμπος Χαραλάμπος γεννήθηκε στην Πάφο της Κύπρου, τον Μάη του 1980.

Αποφοίτησε από το University of Exeter, Drama and Film Department (2005 με 2006) και παρέλαβε τον μεταπτυχιακό του τίτλο σε Κινηματογραφικές Σπουδές, με βαθμολογία Άριστα. Η ερευνητική του εργασία, πειραματική ταινία τεκμηρίωσης μικρού μήκους *τριΚυμία* (2006), ασχολήθηκε με τα αναπαραστατικά όρια μεταξύ ντοκουμαντέρ και αφήγησης στην κινηματογραφική απεικόνιση.

Αναμείχθηκε ενεργά με την προώθηση των Τεχνών και του Πολιτισμού –μέσα από τους ρόλους του Προέδρου της Φωτογραφικής Εταιρείας Κύπρου (τμήμα Πάφου), Αντιπροέδρου της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών Πάφου (2006 με 2007)– με την οργάνωση πολλαπλών εκδηλώσεων, εκθέσεων, προβολών κινηματογράφου...

Το 2011 έλαβε τον Διδακτορικό του τίτλο σε κινηματογραφικές σπουδές από το University of Kent, για τη ερευνητική του διατριβή: *The truth-machine: continuity and the ontology of the moving image of cinema*. Το δημιουργικό ντοκουμαντέρ μεγάλου μήκους *Η Ανθολογία του Πάσχα* (2010), μια παραγωγή στα πλαίσια της εκπόνησης ερευνητικού έργου, έλαβε την υποτροφία του Ιδρύματος Ι. Φ. Κωστόπουλου.

Αυτή τη στιγμή είναι Λέκτορας και Συντονιστής του μεταπτυχιακού προγράμματος Ψηφιακής Παραγωγής Κινηματογράφου στο Πανεπιστήμιο Νεάπολις Πάφου.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

Στα ερευνητικά του ενδιαφέροντα συμπεριλαμβάνονται η σχέση του ντοκουμαντέρ σαν αναπαραστατική μέθοδος με τον πραγματικό κόσμο, σε αντιδιαστολή με την αναπαράσταση του κόσμου στον παραδοσιακό αφηγηματικό κινηματογράφο. Στον πυρήνα αυτής της ενασχόλησης βρίσκεται πάντοτε η οντολογική κατανόηση της κινούμενης εικόνας του κινηματογράφου, σε σχέση με άλλες μορφές αναπαραστατικών εικόνων.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ – ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ

1. *Cinema as an Index of Motion*

Film Philosophy Conference, University of Dundee, 2009

2. *Concealment and Appearance: the in-visible evidence in non-fiction film*

Visible Evidence Conference, Boğaziçi University, 2010

3. *Re-staging still life: the ontology of the photographic Image*

International Conference of Photography and Theory, Thalassa Museum, 2012

4. *Cinema and Architecture: spatial articulations | temporal constructions*

Department of Architecture, University of Nicosia, 2012

5. *Χρόνος και Οντολογία της Εικόνας: Φωτογραφία | Κινηματογράφος*

Cyprus Photographic Society, Home for the Literature and Arts Paphos, 2013

τριΚυμία (2006)

experimental docudrama, Platform06 Media Athens 2006, Cyprus Short Film and Documentary Festival, 2007

aPart (2006)

video-installation proposal, Venice Biennale shortlist, 2007

Examples (2007 – 2008)

short films that study the deconstruction of image and movement through the use of digital video, 2007-2008

Φως || Σκιά (2008)

documentation film of architectural intervention by Χάρης Χριστοδούλου - Αγγελική Ζησιμοπούλου
Venice Biennale of Architecture, 2008

δια-Λόγου Αρχιτεκτονική (2009)

documentary about the architecture, photography and art of Ζήνων Σιερεπεκλής
Nicosia Municipal Arts Centre, exhibition: *Μέσα από Σπασμένο Καθρέφτη*, 2009

Η Ανθολογία του Πάσχα (2010)

PhD practice research, feature documentary on religious celebrations of Greek Orthodox Pasch, 2010

Re-visit Cyprus (2012)

series, short films that document and present the work undertaken as part of the project
re-visit Cyprus NOA Studio, Venice Biennale of Architecture, 2012

echoDiver (2013)

live sound installation sculpture and short documentation film, inSite NeaPaphos exhibition, 2013

overTones (2015)

multi-channel audio installation, Paphos Archaeological Museum, Trauma and Therapy exhibition, 2015

Intensive Care Unit for Flora (2017)

multi-media installation, Michael Cacoyiannis Foundation, Space & The Architecture of Compassion, Athens, 2017